

Escena

EL DATO

En los últimos años también se han producido las miniseries *Chacalón: El ángel del pueblo*, *Eva Ayllón*, *Augusto Ferrando: De pura sangre*, *Matadoras*, entre otras.

■ Miniseries sobre conocidos personajes de nuestra farándula garantizan un buen negocio en la televisión peruana.

VIDAS RENTABLES

Los altos índices de rating han garantizado la producción de varias miniseries basadas en la vida de personajes famosos. Pero muchos se preguntan ¿cuál es el mérito de un artista para que se plasmen sus vivencias en una historia televisiva y en horario estelar? Todo se inició en 2004, cuando la miniserie *Dina Páucar: La lucha por un sueño* logró lo impensable: derrotó con más de 40 puntos de rating al programa *Magaly Teve*, que en aquel tiempo lideraba la sintonía. Con un presupuesto bajo, y contra todo pronóstico, la historia de sacrificio de la cantante folclórica emocionó a miles de televidentes y marcó el comienzo de una serie de producciones similares. De ser un negocio riesgoso, pasó a ser rentable para los principales canales de televisión.

“Michelle Alexander (productora) confió mucho en mí. Había poco dinero cuando se hizo mi miniserie, ya que se prestaron cámaras y mucha gente trabajó gratis. Pensábamos que Magaly nos iba a derrotar, pero fue histórico cuando le ganamos a su programa con picos de 50 puntos de rating. Ese boom hizo que me conociera el público A/B y las patronas de las empleadas domésticas. También ofrecí más conciertos. En la segunda miniserie de mi vida hubo mucha ficción. Había una mujer que le hizo la vida imposible a mi personaje y yo nunca canté en silla de ruedas, como se vio allí. Yo le dije a Michelle que me hubiera gustado que se cuente la verdad”, comenta Dina Páucar.

MUCHA INVENCIÓN

Para la llamada ‘Diosa del Amor’, el exceso de ficción originó que las miniseries de sus colegas folclóricas no obtuvieran las altas cifras de rating que ella registró en su momento. “En la miniserie

Carlos Gassols: “Solo les interesan personajes mediáticos”

Con más de 70 años de trayectoria, el experimentado actor Carlos Gassols opina que los productores solo se interesan en figuras mediáticas para producir miniseries. “Por ejemplo, no creo que a los productores les interese hacer una miniserie sobre Ricardo Blume (su gran amigo) porque siempre quieren a alguien mediáticamente conocido, y si lo hacen, no es negocio para ellos... No me han llamado para actuar en miniseries, pero no tengo ningún inconveniente mientras respeten el con-



trato y mis años de trabajo. Aunque la verdad es que yo no veo televisión peruana desde hace mucho tiempo, ya que la calidad ha descendido notablemente. Pero no pienso juzgarlos”, sostiene el reconocido actor.

de Sonia Morales pusieron a una malvada llamada ‘Victoria’ que perjudicaba a la protagonista, y se supone que yo era ese personaje. Y eso nunca fue verdad. Hablé con el

productor Efraín Aguilar y me dijo que todo era ficción. También me dolió mucho cómo se hizo la miniserie de Abencia Meza, que fue muy sangrienta y no era el momento

